



Commune de Saint-Léger OPÉRATION DE DÉVELOPPEMENT RURAL

Compte-rendu du groupe de travail « Culture » du 28 mars 2017

Tintigny, le 29 mars 2017

Participants:

Cette réunion rassemblait 19 participants répartis comme tel :

- Pour la CLDR: Marie-Laure Monhonvalle (harmonie), Vinciane Gigi, Pierre-François REMIENCE, Daniel DELGUSTE, Céline VERKAEREN, Jean-Pol Schumacker (fanfare)
- Pour les acteurs de terrain invités: Clément Bressard (asbl Le Cercle), Thaïs Van den Brande (Bibliothèque), Jean Gilson (fanfare), Juan Perot (Art'Ligue), Eric Decolle (Zigo'smarrent, école libre), Sophie Magnette (Les Zateliers de Résonnance), Henriette Pechon (harmonie), Elisabeth Bosquet (Plasticienne, scénographe)
- Pour le Collège communal : Philippe LEMPEREUR
- Pour la FRW: Nicolas Lecuivre, Annick Samyn, Fanny van der Smissen
- Pour le bureau d'étude Territoires : Thierry JOIE

Ordre du jour :

- Mise en contexte de la réunion
 - L'opération de développement rural
 - Le concept de culture
- Tour de table par photo-langage
- Bilan de la réflexion sur la culture dans le cadre de l'ODR
- Vos besoins, vos motivations







I. Mise en contexte de la réunion

1. L'opération de développement rural

La Commune de Saint-Léger a fait le choix d'entreprendre un PCDR dans le but de développer une vision au long terme sur son territoire. L'objectif actuel est de développer une stratégie, de planifier des actions sur la Commune, sur base des informations recueillies lors de la consultation des habitants.

L'élaboration d'un PCDR s'articule en deux temps : premièrement la rédaction du document de PCDR, qui prend alors la forme d'un gros cahier, et ensuite la mise en œuvre des projets et du contenu du PCDR, sur 10 ans.

Rédaction du programme

De l'analyse participative du territoire jusqu'au au développement d'une vision commune de l'avenir,... la construction collective d'un projet de territoire



Nous sommes actuellement à l'étape d'analyse des pistes de projets avec la CLDR et les acteurs concernés, ce sont les réunions de groupe de travail. La prochaine étape consistera à prioriser et préciser les projets évoqués jusqu'alors, afin de les intégrer dans le document de PCDR.

2. Le concept de Culture

Des conceptions différentes du terme :

- La culture au sens philosophique comprend tout ce qui relève des acquisitions sociales et non de l'inné
- **Le sens sociologique** de la culture la définit comme le réservoir commun à un groupe d'individus, transmis de génération en génération. Il s'agit du langage, des valeurs, des normes, des créations, du patrimoine, ...
- **Le sens anthropologique** de la culture est basé sur un système de représentations ; des manières distinctes d'être, de penser, d'agir et de communiquer en société.
- Au sens commun et politique, le terme « culture » est utilisé pour définir l'offre de pratiques et services culturels.

La politique culturelle et socio-culturelle évolue constamment. En Région Wallonie-Bruxelles, cette politique culturelle a avant tout visé la démocratisation de la culture : rendre accessible les œuvres d'art et de l'esprit au plus grand nombre. Elle s'est ensuite attelée à favoriser l'expression et l'implication à tous niveaux. Actuellement, audelà de tout cela, la politique culturelle cherche particulièrement à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, de participer à la vie culturelle et la diversifier.





Les acteurs de la culture sont très variés : les publics (pouvoirs locaux, écoles, ...), le monde associatif (bibliothèques, espaces culturels, centres d'expression et de créativité, écoles de musique, ...) et les acteurs privés (artistes, gestionnaires de salles de concerts, cinémas, ...).

Une activité culturelle, quelle qu'elle soit, est un acte de communication qui vise à renforcer la participation des gens au monde présent, et les pousser à s'interroger pour mieux construire leur chemin parmi les autres. La culture reste profondément attachée à la notion de lien social, ainsi qu'à la notion d'art dans sa capacité de révéler le monde aux individus, de les faire réfléchir et de les unir.

II. Tour de table par photo-langage

1. Méthode d'animation :

Objectifs

Le tour de table par photo langage permet aux acteurs présents de se présenter, d'expliquer d'où ils viennent, leur implication dans la culture sur la commune de Saint-Léger et leur vision de la culture en général. Cette démarche permet de créer un climat de confiance tout en dressant un tour d'horizon des activités culturelles existantes à Saint-Léger.

Canevas d'animation du tour de table par photo langage

- 1. Chaque participant est amené à choisir une image qui traduit pour lui ce que représente la culture sur sa commune, et la façon dont il participe à la vie culturelle.
- 2. Un moment de réflexion est proposé.
- 3. Les participants se présentent à tour de rôle.

2. Résultats

- Vinciane Gigi: travaille dans l'enseignement. « Il faut commencer tôt à s'éveiller à la culture, dès l'enfance ».
- Philippe Lempereur : « La culture doit être le moyen de mettre les gens en contact, quelle que soit l'origine, la religion, ... Il est important de faire référence au patrimoine, aux racines ».
- Sophie Magnette Les zateliers de la résonnance : Comédienne et conteuse qui a initié il y a 5 ans des ateliers de théâtre à St-Léger. Il existe maintenant un poste à mi-temps pour le théâtre. La troupe se rend également dans les écoles pour faire de la communication non-violente. En tant qu'acteur culturel, ce n'est pas évident de se faire connaître. Il faut passer beaucoup d'énergie à communiquer et faire sa propre publicité.
- Céline Verkaeren : est présente pour l'aspect éducation et souhaite développer des partenariats avec les associations et l'environnement.
- Thaïs van den Brande : bibliothécaire. « On trouve le savoir dans les livres »
- Aline Dominicy asbl Art'ligue : organisation d'ateliers couture et stages pour enfants sur différentes techniques artistiques ou sur la nature, en lien avec Street Art.
- Elisabeth Bosquet plasticienne et scénographe : travaille avec Art'Ligue et d'autres structures. Animatrice sur St-Léger.





- Daniel Delguste: passionné d'audiovisuel: essai d'un cinéclub à Meix-le-tige, souhait de conserver le patrimoine culturel au travers de l'enregistrement, la diffusion et la distribution (ex: film retraçant l'incendie de St-Léger en collaboration avec le cercle d'histoire, disponible en dvd). Egalement passionné de théâtre.
- Eric Decolle Zigo'smarrent : fait partie de la troupe des Zigo'smarrent depuis 16 ans, font une dizaine de représentations par an. La troupe est constituée par des habitants de la commune.
- Jean Gilson fanfare communale : « les jeunes défilent, mais ne restent pas. On constate une difficulté d'intégration, la fanfare doit rester intergénérationnelle. Les méthodes d'éducation s'améliorent, sont plus joyeuses ».
- Jean-Pol Schumacker fanfare communale : « la culture doit être ouverte à tous, il y a des besoins en équipement. Rêve ou réalité ? ».
- Clément Bressard asbl Le Cercle harmonie : « Le bâtiment du Cercle a été construit par les habitants de St-Léger suite à l'incendie de 1944, avec toutes sortes de matériaux de récupération. On pourrait y faire toute une série d'activités : cinéma, patro, expositions, spectacles, conférences... Il y a un passé culturel riche et il nécessite un redémarrage et un bon coup de rafraîchissement, mais la volonté est présente. Le Cercle est ouvert à tous, peu importe la culture ».
- Pierre-François Remience trompettiste professeur de formation musicale : aime partir à l'aventure avec sa trompette et ses compétences. « Il faut relancer la culture et la musique, toutes les musiques, sans distinction de style (spectacles, philarmonique, ...). La musique et la culture, c'est le plaisir de se retrouver ».
- Henriette Pechon harmonie : secrétaire de l'harmonie et de l'asbl Le Cercle. Souligne l'aspect convivial de la culture.
- Marie-Laure Monhonvalle harmonie : « La culture c'est la diversification, les mélanges d'idées, de gens, de styles, d'arts, ... Se sont des personnes qui se mettent ensemble et partagent ».

III. Bilan de la réflexion sur la culture dans le cadre de l'ODR

1. Les constats à St-Léger

Le tableau ci-dessous reprend les constats énoncés par les habitants lors des consultations villageoises, concernant la thématique culturelle :

Thème	Les +	Les -
Culture	 Offre culturelle dans les pôles d'Arlon et Virton Bibliothèque dynamique, Nombreuses associations à vocation culturelle : troupes de théâtre, de musique, cercle d'histoire, SI Un patrimoine et une histoire à valoriser Identité gaumaise fédératrice 	 Manque de lieux et occasions de rencontre Absence de structure professionnelle proposant des activités et manifestations culturelles : pas de centre culturel, pas d'adhésion à un structure voisine Absence d'infrastructure culturelle (pas de salle de spectacle) Manque de coordination et d'entraide entre les associations Existence de divergences culturelles au sein de la population Sentiment d'appartenance se délite Absence de démarche permettant la transmission de la mémoire Archives et collections du cercle d'histoire peu valorisées





2. L'analyse de l'auteur

Thierry Joie présente l'analyse culturelle issue du diagnostic du territoire de la Commune de Saint-Léger.

Le diagnostic sur la culture est délicat : on note la présence de différentes associations, amateurs et artistes, mais qui n'ont pas pignon sur rue, qui sont peu mis en évidence par le reste des habitants. Les acteurs culturels les plus « connus » sont Le Cercle d'Histoire et la bibliothèque (cette dernière étant l'unique acteur « institutionnel » au point de vue culturel).

Par ailleurs, l'auteur souligne l'absence d'infrastructures, de centre ou d'espace culturel, et précise que la création d'un nouveau centre culturel n'est guère possible étant donné qu'un moratoire est fixé en cette matière. La région de Saint-Léger est peu couverte en matière culturelle, il existe quelques initiatives de qualité, mais pas de « stratégie culturelle ».

Réfléchir l'avenir dans un PCDR ne peut pas se faire sans culture, car il y a des mouvements importants de population (immigration forte et rajeunissement) et il apparaît indispensable de travailler sur les liens sociaux.

La réflexion dans le cadre du PCDR a mis en évidence le besoin de coordination des différents acteurs culturels sur le territoire et la nécessité de tisser des liens supplémentaires entre les trois villages de la commune, d'impliquer chacun dans la dynamique de changement, d'accroître les capacités, de partir de l'Histoire comme vecteur de liens communs, d'étendre et de renforcer l'assise culturelle de la commune.

3. Réactions par rapport aux constats

- Attention à ne pas oublier les deux villages : Meix-le-Tige et Châtillon.
- Par rapport au lieu en tant que tel, le Cercle Saint-Louis peut devenir un espace culturel, avec de l'aide (bonnes personnes et aides financières), en plus de l'investissement de l'actuelle asbl Le Cercle. Le bâtiment appartient toujours au doyenné.
- Il y a un manque de visibilité et/ou d'intérêt de l'offre culturelle ; les écoles ont du mal à engager, il y a des demandes de subsides possibles, mais accompagnées d'un lourd travail administratif.
- Les deux difficultés principales sont le fait d'amener la culture dans les écoles, et d'intéresser les gens à l'offre culturelle.
- Le plus important est le respect de la culture, ne pas proposer une activité directement concurrentielle.

IV. Vos besoins, vos motivations

1. Méthode d'animation :

Méthode du remue-méninges (brainstorming)

Objectifs

Le brainstorming est une méthode créative de pensée libre. Il s'agit pour les participants, vis-à-vis d'une question claire, de lancer chacun à son tour des idées, en laissant libre court à leur imagination et à leur spontanéité. Toutes les idées sont notées et ne font l'objet d'aucun jugement. Les participants doivent accepter de s'écouter et de produire un maximum d'idées, de rebondir en combinant les idées (oui, et... et pas oui, mais...). L'animateur doit quant à lui assurer une relance quand cela est nécessaire, veiller à partager la parole entre les participants et ramener si besoin le sujet sur la question initiale.





Canevas d'animation du brainstorming

La question posée était la suivante « quelles actions ou projet culturel développer à Saint-Léger » ?

- 1. Chacun à son tour lance une idée, qui est inscrite au tableau. Au besoin, l'idée est approfondie, précisée, mais sans jugement.
- 2. Chaque participant vote pour trois idées « coup de cœur » au moyen de trois gommettes à coller sur les idées retenues.

2. Résultats

Les différentes idées émises par les participants :

- **Réaliser un projet pluridisciplinaire :** il y a sur la commune des peintres, des acteurs, des musiciens, des professionnels de l'audio-visuel, ... Il pourrait y avoir un projet commun, un spectacle sons et lumières → alors, il faut promouvoir et faire sortir les talents communaux (ex : via le weekend Wallonie Bienvenue), faire un répertoire et mettre en avant des talents sur la commune.
- Organisme coordinateur financé (par les citoyens ?) ou subsidié (subsides provinciaux ?), pour coordonner les acteurs culturels. Un comité neutre qui centraliserait les informations, comme un centre culturel, qui rassemblerait les associations et les membres actifs. Avoir une force en se regroupant. Ce groupe/organisme/comité se chargerait également d'un calendrier et/ou d'une plateforme internet rassemblant l'ensemble des activités culturelles, informations, ressources, où l'on pourrait contacter un responsable (ex : je suis peintre, à qui m'adresser pour exposer ?). Il existe la page Facebook « Que faire sur la commune de Saint-Léger ». Ce comité devrait être chapeauté par un professionnel et proposer des offres aux écoles.
- **Avoir une ferme pédagogique ou autre** (aquarium géant ? sarcophage ?), qui fasse venir des enfants de l'extérieur, une activité permanente qui fasse venir aussi les touristes.
- Mettre en place des **interactions avec les écoles** pour intéresser les enfants et amener les parents : par exemple un weekend de découverte des artistes de la commune, une porte-ouverte de la culture, un événement pour faire connaître l'histoire et l'évolution des villages aux nouveaux habitants et (re)créer une identité, une marche culturelle comme Tontelange (Tontegrange).
- Attention à l'aspect de mobilité, faire participer également les habitants de Châtillon et Meix-Le-Tige. → Avoir **un bus culturel communal** qui aille à la rencontre des gens, comme la roulotte de la bibliothèque. Faire connaître les offres extérieures en organisant des déplacements vers d'autres activités culturelles en dehors de la commune.
- Collaborer avec Tribal Souk ou autre, s'élargir au-delà de la commune, s'associer.
- Organiser des conférences sur l'histoire des villages, faire une rotation des thèmes.

Autres remarques:

- Les personnes en article 27 bénéficient de 1.30€ par activité pour avoir accès à la culture.
- La Fête du miel est une belle vitrine pour faire connaître les artistes.
- Se renseigner sur ce que les habitants sont prêts à faire et ce qu'ils souhaitent.
- Exposition de mise en valeur du patrimoine → avoir une salle dédiée.

3. Les pistes culturelles proposées lors des consultations villageoises

Les AD FRW présentent les pistes issues des phases préalables de consultation, en mettant en évidence une série de points communs avec la réflexion venant d'être menée.

Créer ou impliquer des structures :

- Créer ou impliquer sur notre territoire une structure proposant des activités et manifestations culturelles et qui soutiendrait les synergies entre associations (ex : centre culturel)





Créer un comité culture rassemblant les associations et l'ensemble des acteurs culturels,

Des lieux:

- Création d'une salle à vocation culturelle polyvalente,
- Créer un « lieu de la mémoire » où serait notamment valorisées les archives du cercle d'histoire

Des initiatives :

- Organisation de déplacements collectifs vers des activités dans les pôles voisins ou plus loin
- Organisation d'une période où se multiplient des expos et autres activités dans toutes sortes de lieux, même insolites, en impliquant les habitants
- Création d'une petite salle de cinéma

4. Les pistes « coup de cœur »

Les participants ont été invités à placer 3 gommettes devant les projets qui leur tiennent le plus à cœur.

Intitulé	Coups de cœur
Création d'un organisme coordinateur, d'un répertoire des artistes, d'un calendrier commun	11
Création d'une salle équipée à vocation culturelle, salle polyvalente	7
Bus communal	7
Mise en place d'un projet pluridisciplinaire	6
Organiser un weekend découverte / portes ouvertes culturelles	4
Faire connaitre l'histoire des villages	3
Activité permanente pour faire venir les touristes	2
Interactions avec les écoles	2
Collaboration avec Tribal Souk ou autre, s'élargir au-delà de la commune, s'associer	1

V. Suites

La suite du travail d'élaboration du PCDR va maintenant se faire au travers de la CLDR. Celle-ci va rechercher les meilleurs projets pour répondre aux enjeux. Elle poursuit les réunions thématiques avec des personnes extérieures qui l'aideront à creuser les sujets. Ensuite, avant de finaliser le dossier, elle priorisera les projets, leur donnera un ordre d'importance pour leur mise en œuvre.

La fin de l'élaboration du PCDR se clôturera par son approbation devant la CLDR, le Conseil communal et le gouvernement wallon. Au niveau du timing, le dossier devrait être terminé avant les élections de 2018 et nous espérons qu'il aura également le temps d'être approuvé avant ces élections.







Pour la Fondation Rurale de Wallonie, Fanny Van der Smissen, Nicolas Lecuivre, Annick Samyn





Annexe 1: Invitations

Pour mémoire, en dehors de la CLDR, avaient été invités l'ensemble des acteurs de la culture travaillant sur le territoire de Saint-Léger.

Asbl Le Cercle	Clément Bressard
Bibliothèque	Thaïs van den Brande
Fanfare	Contact : Michel Rongvaux
Art'ligue	Contact : Aline Dominicy
Diapasons	Kévin Bilocq
Harmonie	Contact : Clément Bressard
Cercle d'histoire	Pierre Dominicy
Les Zateliers de Résonnance	Sophie Magnette
Zigo'smarrent	Eric Decolle
École libre	Eric Decolle
Écoles communales	Naviaux Franck (excusé)